

Kulturní dědictví,
kreativita a léto
umělé inteligence.
Všechno je remix?

CURATING ONLINE

7.12.2021 14:00

FACEBOOK **OLIVE**

VASULKA KITCHEN
BRNO

ČERNÁ SKŘÍŇKA
BLACK BOX

TIC BRNO ←

VASULKA
KITCHEN
BRNO



Dům umění města Brna
The House of Arts



MUNI
ARTS

T A
Č R

Symposium se koná v rámci spolupráce galerie TIC Brno,
oboru TIM na FF MU. Je součástí projektu Black Box/Cerná
skříňka spolufinancovaného se státní podporou
Technologické agentury ČR v rámci programu ETA.

Jedná se o jednodenní mezinárodní symposium a následnou debatu odborníků, akademiků, kurátorů, umělců, kteří zkoumají potenciál využití umělé inteligence (hlubokého učení umělých neuronových sítí) ke zpracování a sdílení obsahu uměleckých sbírek; k mapování digitální kultury; a k testování umělé inteligence jako média kreativní praxe (umění umělé inteligence / AI Art).

Cílem sympozia je prozkoumat aktuální trendy v oblasti zpracování archiválií, „živý archiv“ / „live archive“, nové podoby konceptu „umělého umění“ / „artificial art“ (Abraham Moles) a manifestace „estetiky remixu“ (Eduardo Navas) nebo „crowdsourcované krásy“ (Joanna Zylińska) v době „léta umělé inteligence“.

Jazykem sympozia je angličtina. Akce se koná v hybridním formátu. Zahraniční hosté vystoupí online. Domácí hosté budou přítomni na místě. Vzhledem k omezené kapacitě sálu a protiepidemickým opatřením bude akce streamována prostřednictvím událostí na facebooku.

Symposium je součástí série konferencí Curating online, která propojuje projekty Vasulka Live Archive a Black Box / Černá skříňka.

SPEAKERS

ANDREAS SUDMANN University of Regensburg, Germany

ON COMPUTER CREATIVITY

Mohou být počítače kreativní? Tato otázka provázela historický vývoj umělé inteligence od úplného začátku. Nejpozději však od roku 2016 potenciál a široká implementace algoritmů strojového učení (zejména umělých neuronových sítí) vedly k pozoruhodné renesanci zájmu o počítačovou kreativitu a umění umělé inteligence. Avšak do jaké míry současné umělecké projekty, které prakticky využívají učící se algoritmy a estetickými prostředky je reflektují, otvírají skutečně nové možnosti pro uvažování o vztahu mezi počítači a kreativitou? Ve svém příspěvku se zaměřím na podmínky této potenciálně nové perspektivy.

EMILY L. SPRATT Arts and Technology Academic and Strategic Advisor, NY, USA

APPROACHES TO THE CURATION OF MACHINE-LEARNED IMAGES IN ART AND FILM

Tak jako se exponenciálně množí digitální obrazy umění a kultury, roste také potřeba jejich online kurátorství. Kurátoři, kteří jsou limitováni obrovským rozsahem těchto vizuálních informací, stále více využívají nástroje založené na strojovém učení, které jim umožňují automatickou analýzu a uspořádání digitálního obsahu, čímž rozšiřují dosah svého kurátorského umění a zároveň podněcují významné filozofické otázky o povaze dnešního kurátorství. V prezentaci budou diskutovány současné přístupy využití umělé inteligence ke správě digitálních obrazů výtvarných děl a filmu, které poslouží pro argumentaci ve prospěch tvrzení, že definice kurátorství se rychle mění v důsledku nově vznikajících technologií. Mezi příklady, jež budou předloženy, patří mimo jiné Gastronomické algoritmy (the Gastronomic Algorithms), umělecký projekt o vizualizaci michelinských talířů Alaina Passarda s využitím generativní UI, a Fellini Forward, film inspirovaný umělou inteligencí a vystavený na korpusu filmů Federica Felliniho, ale také další nejnovější příklady využití strojového učení,

kteře jsou založené na práci s obrovskými datovými soubory uměleckých děl a filmu. S ohledem na současné přístupy ke kurátorství a k umělecké produkci, která využívá strojové učení, bude představena vize jejich budoucího vývoje, ukotvená konceptem konvergence techniky a umění.

EDUARDO NAVAS Pennsylvania State University, USA

AI CREATIVITY AFTER REMIX IN ART AND MEDIA: METACREATIVITY

Příspěvek spojuje principy digitální postprodukce (schopnosti zachytit, upravit a sdílet digitální materiál v reálném čase prostřednictvím sítí), estetiky remixu a umělou inteligenci, konkrétně strojové učení ve vztahu k umění, médiím a kultuře. Zaměří se na emergenci metakreativity: na postup delegování částí tvůrčího procesu na umělou inteligenci (AI) a strojové učení (ML). Kritická reflexe umělé inteligence, kreativity a kulturní produkce přesahující lidské kapacity je nezbytná, protože jakmile jednou vstoupíme do pokročilé fáze vývoje směřujícího k tomu, že části tvůrčího procesu jsou automatizovány, objevují se otázky týkající se našeho současného chápání autorství jako výlučně lidského úsilí, které otevírají možnost předefinovat kreativitu, autorství a spolupráci.

DANIEL KVAK Faculty of Arts, Masaryk University

MUSIC AS A FORMAL LANGUAGE. COMPARATIVE ANALYSIS OF AUDIO CONTENT RECORDING TECHNIQUES USING SYMBOLIC AND SUBSYMBOLIC REPRESENTATION FOR PROCESSING BY MACHINE LEARNING METHODS.

Strojové učení nachází využití při řešení úloh, pro které neexistují žádné doménově specifické znalosti. Systémy, které dokážou extrahovat typické vlastnosti ze sady trénovacích dat, lze nalézt v oblasti tzv. učení bez učitele (unsupervised learning). Tyto algoritmy mohou být užitečnými nástroji pro analýzu a modelování hudebních stylů z korpusů, o kterých nemáme dostatečné znalosti k vytvoření samostatné domény. Generování terminálních prvků syntaktické struktury je nezbytné pro korpusovou analýzu a ná-

sledné generování nového hudebního materiálu. V případě hudební kompozice mohou mít tyto výstupy podobu akordů, harmonických změn, melodických fragmentů, rytmických figur, nebo dokonce techniky hraní na konkrétní nástroje. I když tento přístup může připomínat klišé, hudba a jazyk mají společného více, než se na první pohled může zdát, alespoň pokud jde o výpočetní techniku.

BARBORA TRNKOVÁ Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology

AI: ALL IDIOTS

Příspěvek představí probíhající kolektivní výstavní projekt AI: All Idiots, prezentovaný v rámci cyklu Jiné poznání v pražské galerii MeetFactory, jehož cílem je přiblížit širokému publiku problematiku umělé inteligence ve vztahu k umění. Za tímto účelem, místo ukázky kurátorovaného výběru uměleckých děl vytvořených umělci pracujícími s umělou inteligencí, jsme se rozhodli začít od nuly a shromáždit vlastní databázi obrázků, vytvořenou z webů českých umělců, vytrénovat vlastní umělou inteligenci a zapojit několik umělců do produkční role, jinak vlastní stroji. Takto prezentovaný vztah mezi umělou a uměleckou inteligencí, vytvořený na vzorku reprezentantů české umělecké scény, otevírá řadu otázek. Jsou umělci, kurátoři a umělecká obec také nositeli stereotypů, které mají být statisticky potvrzovány a neustále opakovány?

MAN TIN Faculty of Arts, Masaryk University

THE ALEGORY OF THE MACHINE

Umělá inteligence představuje nový potenciál pro uměleckou tvorbu, v jejímž rámci jsou umělci osvobozeni od konvenčních forem kreativity. Moje práce a výzkum jsou situovány na pomezí člověka a stroje, digitalizované replikace a jejich rozšířených forem a estetiky.

Pro porozumění novému druhu umění vytvářeného stroji a jeho smyslu je nutné přezkoumat, jak na tento typ kreativity můžeme vztáhnout tradiční teorie umění a umělé inteligence, a vytvořit nový nebo hybridní estetický rámec, který bude schopen reagovat a vyrovnávat se s budoucím vývojem. Cílem přednášky

je sdílet perspektivy související s manipulací dat a s vývojem vizuálního umění prostřednictvím strojevého učení a poukázat na problémy související s uměním a technologií, stroji a estetikou.

PROGRAM

14:00 ZAHÁJENÍ: JANA HORÁKOVÁ

I. ČÁST CHAIR: JANA HORÁKOVÁ

14:15 ANDREAS SUDMANN University of Regensburg, Germany
ON COMPUTER CREATIVITY

15:00 EMILY L. SPRATT Arts and Technology Academic and Strategic Advisor, NY, USA
APPROACHES TO THE CURATION OF
MACHINE-LEARNED IMAGES IN ART AND FILM

15:45 EDUARDO NAVAS Pennsylvania State University, USA
AI CREATIVITY AFTER REMIX IN ART AND MEDIA:
METACREATIVITY

→ DISKUSE: 10 MINUT

II. ČÁST CHAIR: MONIKA SZÚCSOVÁ

16:30 PM BARBORA TRNKOVÁ Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology
AI: ALL IDIOTS

17:05 PM MAN TIN Faculty of Arts, Masaryk University
THE ALEGORY OF THE MACHINE

17:40 PM DANIEL KVAK Faculty of Arts, Masaryk University
MUSIC AS A FORMAL LANGUAGE. COMPARATIVE ANALYSIS OF AUDIO CONTENT RECORDING TECHNIQUES USING SYMBOLIC AND SUBSYMBOLIC REPRESENTATION FOR PROCESSING BY MACHINE LEARNING METHODS

→ DISKUSE: 10 MINUT

UKONČENÍ SYMPOZIA

