

Pojď s námi experimentovat s mobilem a „ručními“ efekty. Vyzkoušej naše nápady, doplň své a zkus vyplnit naši „efektní tabulku“. A pamatuj – i nezdár nás při experimentu může něco naučit a hlavně pobavit!

JAKÝ EFEKT VZNIKNE KDYŽ...	UDĚLÁ TO EFEKT JAKO...
budu točit přes igelitový pytlík	kdybych točil v mlze
	by všechno zmodralo
posvítím baterkou kolmo ke kameře	
	když vznikne efekt rybiho oka
budu točit přes sklíčko slunečních brýlí	
rozprašovačem orosím zrcadlo a vyfotím odrazy, které v něm uvidím	
budu točit přes sklenici s lákem od okurek	

*Slavný režisér Steven Soderberg v roce 2019 natočil na svůj iPhone celovečerní film High flying Birds.

Chceš na svém mobilu vyzkoušet kreativní a trochu zvláštní aplikace? Zkus například tyhle:

PRTCL
synthPond
Record Makers
Blek
JD Reflect
Satromizer
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Glory Math
HumOn

Zaujalo tě elektronické umění? Chtěl/a bys ho studovat? Prozkoumej naše tipy na střední školy, které by tě mohly zaujmout:

SUŠG Jihlava
SŠUD Brno
SŠUM Brno
Creative Hill College Zlín
Škola Michael Praha
Střední průmyslová škola sdělovací techniky Praha
SUPŠ Uherské hradiště
Vyšší odborná škola a Střední umělecká škola Václava Hollara
Střední škola uměleckých řemesel Ostrava

Centrum umění nových medií
Vasulka Kitchen Brno
vasulkakitchen.org
info@vasulkakitchen.org

VAŠULKA
KITCHEN
BRNO

Dům umění města Brna



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Projekt byl realizován za finanční podpory projektu Digitalizace Ministerstva kultury České republiky.



MINISTERSTVO
KULTURY

Autorky listů: Romana Horáková, Lenka Trantírková

Grafický design: Lucia Kolesárová

Fotografie: Miloš Strnad

Ilustrace: Romana Horáková

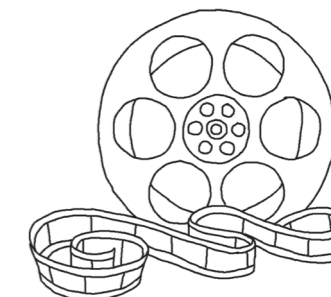
2020

Co je to digitální? A co je to analogové?

VIDEO x FILM

Možná víte, že film do kina dříve cestoval pouze na velkých kotoučích filmového pásu. Takový film byl natočen analogovou cestou. Video, původně formát určený pro televizní vysílání, může zaznamenávat pohyblivý obraz také digitálním způsobem. Záznam se tak mění na data a signály, které je mnohem jednodušší upravovat a různým způsobem manipulovat.

Slovo film může představovat pojmenování konkrétního díla, třeba film Kolja, ale také pod tímto označením myslíme jeden ze způsobů zaznamenávání pohyblivého obrazu jako takového.



VIDEOART

Umění videa je umělecký směr využívající video a audio data. Původně vznikalo na analogovém principu, postupem času a vývoje technologií se digitalizovalo. Výstavu videoartu si můžeme představit na monitorech televizorů, jako galerijní projekci, ale klidně i na displeji telefonu.

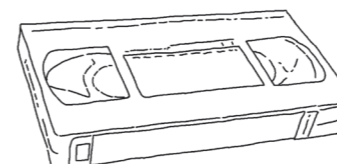
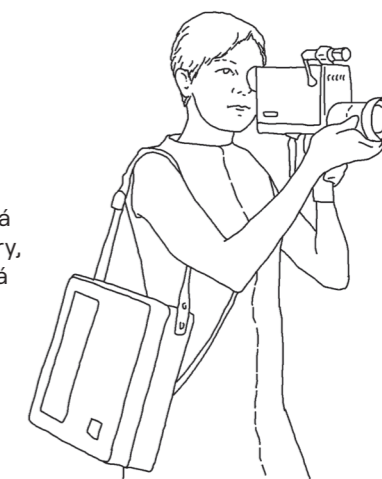
Myslíš si, že jsi na Youtube někdy narazil/a na video, které podle tebe mělo umělecké kvality? Které bys nazval/a videoartem? Zkus se zamyslet, co pro tebe osobně znamená sousloví „umělecká kvalita“.



PORTA-PAK

Název první přenosné a baterií napájené videokamery, kterou v roce 1967 začíná prodávat firma Sony. Dřívější přístroje představovaly veliké a těžké televizní kamery, které byly velice drahé. Díky dostupnějšímu Porta-paku se k video technice dostává mnohem větší množství zájemců a videoart se rozjíždí!

*Steina a Woody si Porta-pak pořizují v roce 1969.

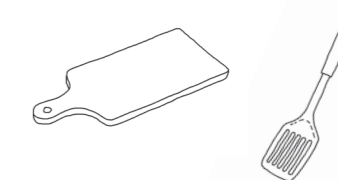


ANALOG x DIGITÁL

V případě videa se jedná o různé způsoby záznamu pohyblivého obrazu. Analogová kamera je starší, snímání obrazu převádí na analogový signál a ten ukládá na magnetickou pásku. Tímto způsobem vzniká video třeba na VHS kazetách. Digitální kamera je novější, obraz přechroustá na digitální signál (taký se mu říká jedničky a nuly:) a ten ukládá například na paměťovou kartu. Malou digitální kameru máš pravděpodobně právě teď v kapse. Ano, jak správně tušíš, je schovaná ve tvém mobilu.

BASTLIT NĚCO

Doma na koleně vyrábět nebo opravovat – jednoduše něco kutit.



Steina Vašulka se narodila v roce 1940 v islandském Reykjavíku. Bohuslav Woody Vašulka se narodil v roce 1937 v Brně.

Poprvé se setkávají v Praze během studií. Woody studuje film, Steina hru na housle. V roce 1960 se koná svatba a o pět let později se stěhují do New Yorku.



The Kitchen

V roce 1971 spoluzakládají divadlo elektronických médií The Kitchen v bývalé hotelové kuchyni v New Yorkské čtvrti Greenwich Village. Vzniká tak nezávislý prostor pro umělecké experimenty všeho druhu. Vašulkovi se zde zaměřovali hlavně na elektronická média. Seznamují se s celou řadou dalších tvůrců a poskytují jim útočiště třeba půjčováním techniky nebo možností instalace jejich výstav. The Kitchen, dnes už v jiných prostorách, funguje dosud. Na tomto odkazu můžete prozkoumat jejich aktuální program: <https://thekitchen.org/>

Jeden z prvních koncertů v The Kitchen například odehrála slavná skupina Beastie Boys...najdi si je!

Vašulka Kitchen Brno

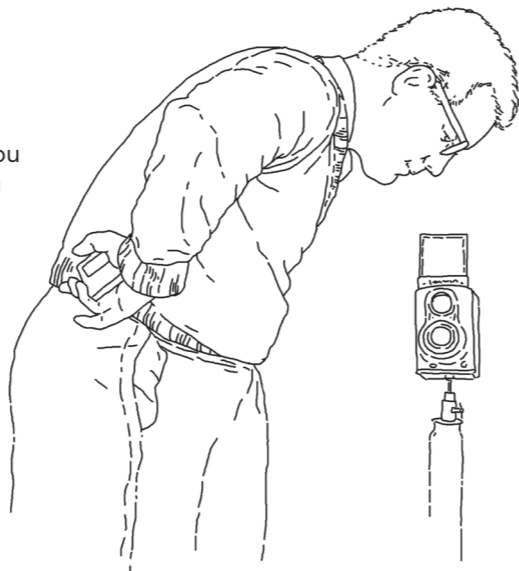
V roce 2018 se v brněnském Domě umění otevírá další vašulkovská kuchyně s názvem Centrum umění nových médií. Do brněnské Kitchen můžete přijít na výstavu, přednášku, workshop nebo třeba koncert. Pokud vás dílo Vašulkových zaujalo, můžete tady také nahlédnout do rozsáhlého digitálního archivu, který v sobě ukrývá nejedno zajímavé video...

Spolupráce

Pro uměleckou dvojici Vašulkových je zásadní spolupráce. Nejen mezi sebou, ale i s dalšími autory, často kamarády. Jejich „bastlení“, které většinou probíhá přímo u Vašulků doma, vytváří prostor pro sdílení. Oni sami se za umělce příliš nepovažují a drží si velkou tvůrčí svobodu.

Láska k nástrojům

Nástroje, které bývají součástí anebo prostředkem jejich uměleckých děl, většinou sami konstruují a vyrábějí. Sdílejí s nimi velkou část svého domova. Někteří o nich říkají, že si celý život vlastně hráli.



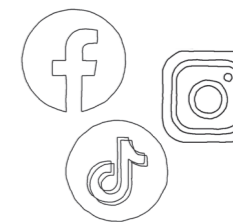
A co to vlastně vyráběli?

Vašulkovi začínají tvořit na počátku technologické revoluce v umění, stávají se tak trochu jeho prarodiči:) Ve svém díle se věnují vztahu člověka a technologie, propojení obrazu a zvuku, využívají vývoje v oblasti počítačů a robotiky. Steina spojuje s novými médii hru na housle a vznikají multimediální instalace. Společně točí dokumentární filmy.

Co je to video filtr?

Pravděpodobně jste se už někdy s nějakým video filtrem setkali. Obvykle se používá k tomu, aby původnímu videu dodal vzhled, který pomocí běžné kamery nebo jiného zařízení nelze dosáhnout.

Napadá tě, kde se takové úpravy videa běžně používají? Například na některých sociálních sítích je užití aplikace na úpravu videa nebo fotky velice časté. Je ale dobré zastavit se nad tím, proč v tomto prostředí filtry používáme. Zkus se zamyslet, jak by šlo takových filtrů využít opravdu tvůrčím způsobem.



Myslíš, že by šlo do videa nějakým filtrem vyjádřit třeba vůni? Můžeš to vyzkoušet.

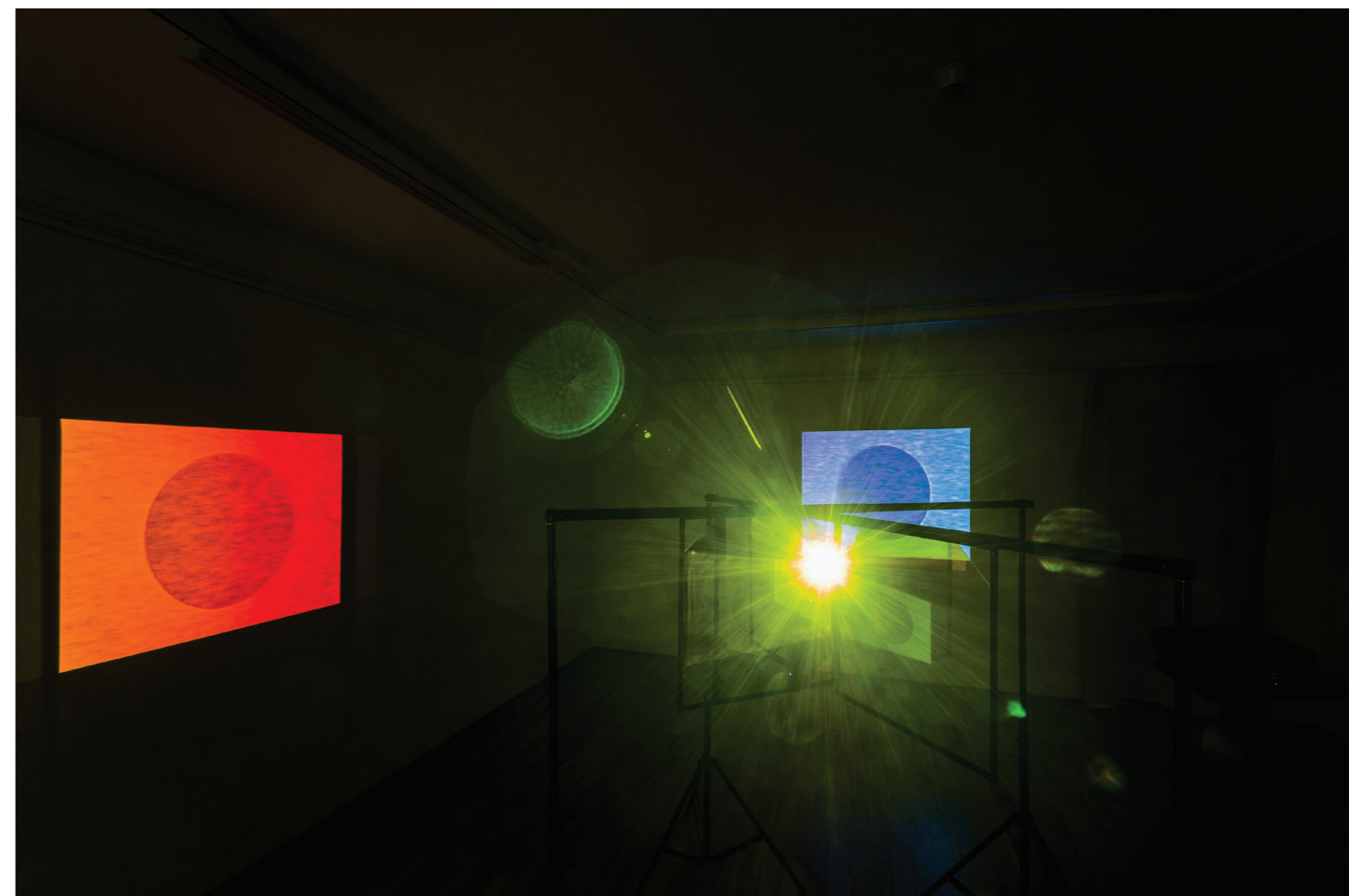
Zkus si někdy při pořizování fotek a videí mobilem dát nějaká pravidla nebo omezení. Třeba jeden den můžeš fotit a točit jen to co je bílé, další den to co je průhledné, jindy to co je za tvými zády.

Máme pro tebe opravdovou výzvu – zkus experimentovat s obrazovými efekty bez použití jakéhokoliv filtru, který tvůj mobil umí. Zní to zvláště, víme. Takové efekty jde ale vytvářet i pouze ručně:) Zajímavého výsledku můžeš dosáhnout třeba snímáním věcí přes různé materiály anebo jednoduše rychlým pohybem kamery.

A jaké by mělo být téma tvého experimentálního videa?

*Téma videa jsme si zapůjčili ze stejnojmenné instalace Vašulkových, kterou můžeš vidět vystavenou v brněnské Vašulka Kitchen.

ZNOVU NAVŠTÍVENÉ SVĚTLO*



Instalace LIGHT REVISITED – NOISEFIELDS (1974, 2002), foto: Miloš Strnad

Své výtvořky sdílej na síti a označ Vašulka Kitchen Brno (@vasulkakitchenbrno).