



Mahenovo  
divadlo

Dům  
umění

Zvuková mapa byla připravena jako doprovodný program výstavy Hypnagogické cykly Lloyda Dunna 18/04/2023 – 09/07/2023. Záměrem aktivity je umožnit návštěvníkům poznávat město prostřednictvím sluchu a aktivně se spoluúčastnit na tvorbě zvukové banky okolí Domu umění města Brna.

Vydejte se na pět vyznačených míst na mapě, naskenujte si příslušný QR kód nebo přejděte na webovou stránku [VASULKAKITCHEN.ORG/CS/BAW-2023](https://vasulkakitchen.org/cs/baw-2023) a poslechněte si zvuky jednotlivých míst. ➔

## Spoluutvářejme zvukový urbánní prostor ↘

Zaposlouchajte se do zvuků města. Nahrajte zvuky exteriérů nebo interiérů v okolí Domu umění a pošlete nám svou nahrávku s popisem místa a času pořízení záznamu na naši e-mailovou adresu: [info@vasulkakitchen.org](mailto:info@vasulkakitchen.org)

Zvuková mapa a banka se tak bude díky vám postupně rozrůstat a vy si budete moci zvuky poslechnout na našem webu: [vasulkakitchen.org](http://vasulkakitchen.org)



### OTEVÍRÁNÍ MĚSTA

Město se otevírá tak trochu jako kniha prostě tím, že se jím projdeme. Rytmičtý pohyb chůze, podobně jako zhoupnutí otáčené stránky, dělí pohyb prostorem i příběhem do neodbytného rytmu. Náš zrak i ostatní smysly zaznamenávají měnící se polohu i orientaci ve vztahu k okolí a my se snažíme rozluštit urbánní prostor tím, že si vytváříme významy.

Město je knihovna, jeho bloky jsou možná svazky, jednotlivé budovy jsou kapitoly, obchody, kanceláře a domácnosti jsou odstavce a příběh, který společně vyprávějí, je v předmětech, které se tam nahromadily, v architektonických krustách usadivších se a ztuhnulých za ta dlouhá desetiletí a v lidech, kteří za nimi žili a žijí.

### USLYŠET SVĚT?

Terénní nahrávání může být způsobem, jak prožívat svět. Způsobem, jak vnímat zvuky, kterých bychom si jinak všímali pouze okrajově, pokud vůbec. Můžeme se zamýšlet nad tím, co nahrávat, jinými slovy nad tím, že na světě je spousta věcí, které nám stojí za tu námahu.

## VYZKOUŠEJTE ↘

**základní** – Vydejte se na nějaké zajímavé místo a staňte se lovcem nečekaných zvuků. Zatavte se, poslouchajte, pozorujte a mějte rekordér, diktafon nebo mobilní telefon připravený a sbírejte trpělivě zvuky po celý den.

Potom si zvuky poslechněte a zrekonstruujte nahrávané místo zvukově. Spojte zvuky dohromady – chronologicky, vrstveně nebo nahodile a vytvořte si vlastní digitální zvukové místo.

**pokročilé** – Nahrajte si zvuk místnosti bez dalších aktérů vydávajících zvuk. Znormalizujte nahrávku, aby se zvýšila síla signálu. Aplikujte agresivní ekvalizaci a vytvořte úzké frekvenční pásmo. Vytáhněte hlasitost, jak to jde, a poté úzký výsek posouvejte celým frekvenčním spektrem normalizované nahrávky. Posléze si zvuky poslechněte a zrekonstruujte nahrávané místo zvukově. V některých chvílích uslyšíte neměnné tóny s temnou barvou lidského hlasu nebo nepřerušovaný dech držení tónu. Lze taktéž slyšet samohlásky „á“, „í“ nebo „ó“.



**LLOYD DUNN** (\*1957, Iowa) americký multimediální umělec, žijící od roku 2001 v Praze, využívá ve své práci 16mm film, audiovizuální nástroje ale i webové aplikace. V 80. letech spoluzaložil experimentální skupinu *The Tape-beatles*, která ve své tvorbě využívala materiály převzaté z veřejně dostupných zdrojů. Tento proces začali její členové nazývat *Plagiarism*®. Zvuková tvorba Lloyda Dunna je založena na šumu, distorzi (neboli zkroucení) a zvukové agresi vlastní *noise artu* a široké škále zvuků podléhajících umělcově zkoumání, jenž se stalo hlavním motivem jeho tvorby. Od června 2009 se Lloyd Dunn věnuje audiovizuální podcastové sérii *nula.cc*, zahrnující videa s nalezenými materiály, terénní nahrávky, koláže a další zdroje. Lloyd Dunn proto projekt nazývá jako *filecast* sérii, (tj. pořad využívající nejen zdroje formátu mp3).



### K LLOYDOVĚ PRÁCI SE ZVUKEM V TERÉNU:

Při nahrávání v terénu dává Lloyd přednost velice malému ručnímu rekordéru s několika páry binaurálních mikrofonů, které nosí v uších. Práce s takovými jednoduchými nástroji někdy přináší komplikace, které však v konečném důsledku mohou přinést zajímavé výsledky.

**Nahrávání můžeme považovat za cvičení, jak zbystřovat smysly. Je užitečné nepouštět ze zřetele okolí a objevovat díky němu zajímavé jevy.**