

AXONTORR

DISPLACED WATER TANK 2 SCREENS SURROUND SOUND

19. 3. – 25. 4. 2025
VAŠULKA KITCHEN BRNO

Kurátor / Curator: Ondřej Merta

Produkce a PR / Production and PR: Viktória Pardovičová

Administrace, fotodokumentace / Administration, photodocumentation: Tatiana Drgonec Dižová

Technická realizace / Technical realization: Kryštof Pátra, Ondřej Merta

Grafický design / Graphic design: AXONTORR

Edukační program / Educational program: Gajane Achverdjanová

Výstava DISPLACED WATER TANK 2 SCREENS SURROUND SOUND navazuje na rezidenční pobyt dua Axontorr, během něhož umělci rozvíjeli svůj intermediální přístup ke kompozici a performanci. Rezidenci uzavírali prezentací v prostoru vodojemů na Žlutém kopci, jehož specifické akustické kvality se staly důležitou součástí zvukového designu a přístupu k finální kompozici. Výstava začíná přesně na tomto místě. Jakoby mezi performancí a výstavou jen někdo stisknul pauzu na přehrávači.

Přenesením situací z vodojemů do galerie se Axontorr nesnaží o její rekonstrukci, ale je další fází procesu, který posouvá a redefinoval původní situaci. Dojde k určitému vyprázdnění toho, co bylo původně nosné. Zůstává jen hudba a obraz, otisk místa v podobě reverbu. Zásadním posunem je absence performerů v díle, což nevede k vyprázdnění významu, ale naopak ke zdůraznění samotného díla. Zatímco v koncertní prezentaci byli středem zájmu Axontorr, audio a video produkované v reálném čase byl prostředkem akce a dozvuk samozřejmou součástí spektakulárního prostoru vodojemu, zde tyto prostředky vystupují jako autonomní fenomén, jejichž temporalita je otevřená vnímání přítomného diváka, (role se mění a divák se stává středem zájmu). Tento princip souzní s konceptem *Deep Listening* Pauline Oliveros – přístupem k poslechu, který překračuje pasivní recepci a stává se participativní, tělesnou i prostorovou zkušeností. Axontorr přistupují k zvuku a obrazu jako ke strukturujícímu elementu prostoru, v němž se poslouchající subjekt stává jeho součástí. Reference k Pauline Oliveros není v tomto případě náhodná. Její album *Deep Listening* bylo nahráno v roce 1988 ve spolupráci se Stuartem Dempsterem a Panaiotisem ve vodojemu Fort Worden ve Washingtonu – prostoru s přirozeným dozvukem trvajícím až 45 sekund. Tento jedinečný akustický charakter formoval celé album a stal se integrální součástí kompozic. Vodojem ve kterém nahrávali Axontorr má dozvuk 44 sekund.

Instalace pracuje s fragmentací a transformací performativních prvků do nového časoprostorového rámce. Nejde o digitální modlářství nebo nějakou formu rituálu nových médií. Podobně jako tradiční sakrální místa vytváří prostor pro setkání se sebou samým. Dvoukanálová projekce, synchronizovaná se čtyřkanálovou zvukovou stopou, vytváří situaci, kde se zvuk, obraz a pohyb návštěvníka prolínají v proměnlivém vztahu. Centrálním prvkem - černý obdélník na podlaze - zóna, jejíž aktivace vyvolává díky změření impulzní odezvě naprosto přesný zvukový otisk vodojemů. Dynamika světla a pohybu ve videu nevede ke konkrétním významům, ale vytváří společně se zvukem pole pro individuální projekci a vnímání. Výstava tak nezkoumá rekonstrukci performativního aktu, ale jeho posun v čase – ne jako stopu či dokument, ale jako otevřenou zkušenost, která se ustavuje teprve v přítomnosti diváka. Nejde o fixovanou kompozici, ale o situaci v neustálém ustavování – proces, v němž je zvuk aktivním prvkem prostorové artikulace a návštěvník katalyzátorem jeho aktualizace.

S použitím přiloženého redeem kódu si můžete z bandcamp.com stáhnout album, které Axontorr v průběhu rezidence dokončili a které bezprostředně po jejím skončení pokřtíli. Jde tedy o další výstup rezidenčního pobytu. Součástí alba jsou také data umožňující výrobu vyvinutých nástrojů – pootevřený archiv, který dále rozšiřuje možnosti jejich dalšího využití.

/

The exhibition **DISPLACED WATER TANK 2 SCREENS SURROUND SOUND** is a continuation of the residency of the duo Axontorr, during which the artists developed their intermedia approach to composition and performance. They concluded the residency with a presentation in the water cistern space at Žlutý Kopec in Brno, whose specific acoustic qualities became an important part of the sound design and approach to the final composition. The exhibition begins at this exact location. As if someone just pressed pause on a player between the performance and the exhibition.

By transferring the situation from the reservoirs to the gallery, Axontorr is not trying to reconstruct it, but is another phase in a process that shifts and redefines the original situation. The core is missing, the remnants stand. All that's left is the sound, the image and the imprint of the place in the form of reverb. The fundamental change is the absence of performers in the work, which does not lead to an emptying of meaning, but rather to an emphasis on the work itself. Whereas in the concert presentation the Axontorr was the focus, the audio and video produced in real time were the means of action, and the reverberation was a natural part of the space of the water cistern, here these means act as an autonomous phenomenon whose temporality is open to the perception of the viewer present (the role changes and the viewer becomes the focus). This principle resonates with Pauline Oliveros' concept of Deep Listening - an approach to listening that goes beyond passive reception to become a participatory, bodily and spatial experience. Axontorr approaches sound and image as a structuring element of space in which the listening subject becomes part of it. The reference to Pauline Oliveros is no coincidence. Her album Deep Listening was recorded in 1988 with Stuart Dempster and Panaiotis in the Fort Worden water tower in Washington, a space with a natural reverberation of up to 45 seconds. This unique acoustic character shaped the entire album and became an integral part of the compositions. The water cistern where Axontorr recorded has a reverberation time of 44 seconds.

The installation works with the fragmentation and transformation of performative elements into a new spatio-temporal frame. It is not about digital idolatry or any form of new media ritual. Like traditional sacred sites, it creates a space for encounters with the self. The two-channel projection, synchronised with a four-channel soundtrack, creates a situation where sound, image and visitor movement are intertwined in a shifting relationship. The central element - a black rectangle on the floor - is a zone that, when activated, produces a semi-precise sonic imprint of the waterworks by measuring the impulse response.

The dynamics of light and movement in the video do not lead to specific meanings, but together with the sound they create a field for individual projection and perception. The exhibition thus explores not the reconstruction of the performative act, but its shift in time - not as a trace or a document, but as an open experience that is only established in the presence of the viewer. It is not a fixed composition, but a situation in constant constitution - a process in which sound is an active element of spatial articulation and the visitor is the catalyst for its actualisation.

With the enclosed code you can download the album settings from bandcamp.com, which Axontorr finished during the residency and released immediately after the residency. It is therefore another output of the residency. The album also contains the data that enables the production of the instruments developed - an open archive that expands the possibilities of their further use.

www.instagram.com/axontorr/

VAŠULKA
KITCHEN
BRNO

Dům umění
House of Arts

 MINISTERSTVO
KULTURY

B | R | N | O

Výstava se koná za finanční podpory statutárního města Brna a Ministerstva kultury České republiky. / The exhibition was made possible through the generous financial support of the Statutory City of Brno and the Ministry of Culture of the Czech Republic.