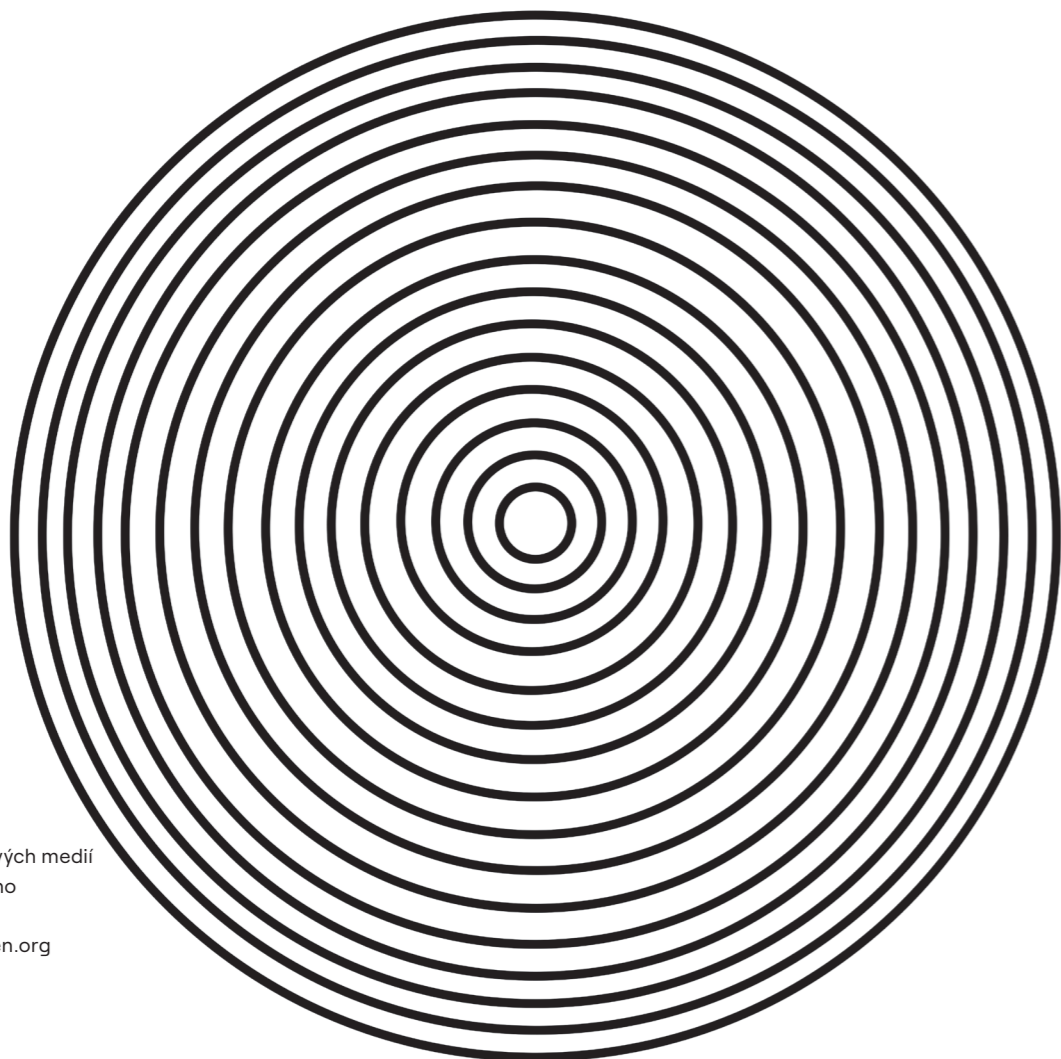
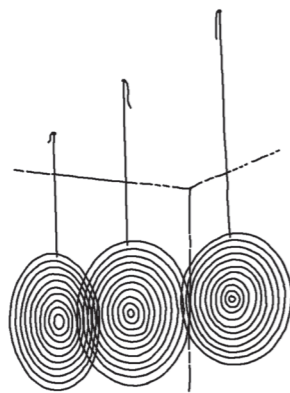


Moaré

Vezmi si minimálně tři průhledné fólie a postupně na ně obkresli dle obrázku soustředné kruhy, které vidíš níže (můžeš si i vymyslet vlastní různých velikostí, není nutné je jen obkreslit), poté je zavěš do prostoru, jeden za druhým, tak abys skrze jeden kruh viděl na další. Zavěšené kruhy můžeš rozhýbat, různě je obcházet a sledovat moaré efekt.



Centrum umění nových medií
Vasulka Kitchen Brno
vasulkakitchen.org
info@vasulkakitchen.org

**VAŠULKA
KITCHEN
BRNO**

Dům umění města Brna



Dům umění města Brna
The Brno House of Arts

Projekt byl realizován za finanční podpory projektu
Digitalizace Ministerstva kultury České republiky.



MINISTERSTVO
KULTURY

Autorky listů: Romana Horáková, Lenka Trantírková
Grafický design: Lucia Kolesárová
Fotografie: Lenka Trantírková
Ilustrace: Romana Horáková
Screenshoty: vasulka.multiplace.org
2020

Řešení otázek z první strany:

- 1) filmový pás, kamera, VHS kazeta
- 2) z Československa
- 3) housle
- 4) z Islandu
- 5) v Severní Americe (Santa Fé a New York)

Co si dneska pustíme?

Bohuslav Woody Vašulka

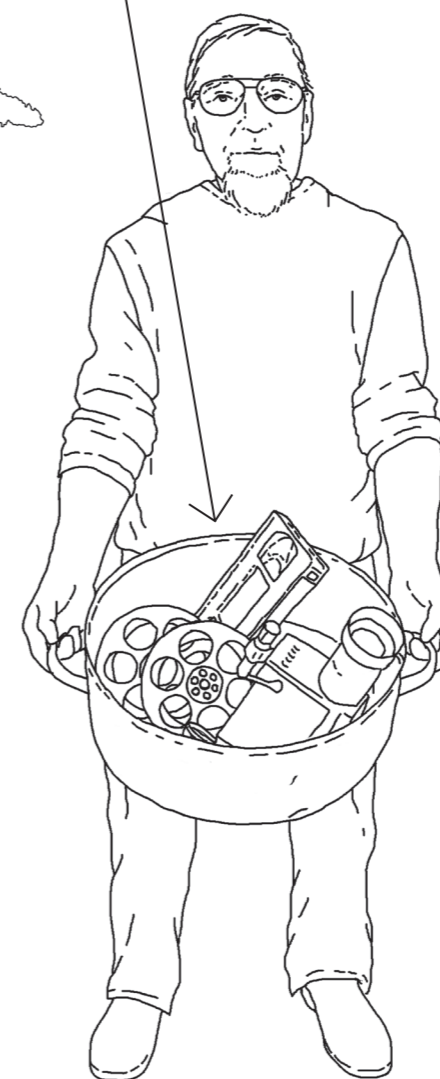
(*1937 – †2019)

1

Woody a Steina se zabývali převážně elektronickým uměním. Co k němu potřebovali?

2

Z jaké země pocházel Woody?



5

Kde spolu žili?



Steina Vašulka

(1940, rozená Steinunn Briem Bjarnadottir)

3

Steina vystudovala hru na a celý život s nimi experimentovala. Dokonce hrávala i na digitální verzi tohoto nástroje.



4

Odkud pochází Steina?



The Kitchen

Určitě jsi na předchozí straně správně určil/a, co ke svému elektronickému umění Woody a Steina využívali. Pokud ne, podívej se na řešení na zadní straně listu. Hodně se všemi těmito věcmi experimentovali, skoro by se až dalo říci, že si celý život s nimi hráli. Vyráběli všelijaká udělátka – stroje a nástroje. Zkoumali, jak fungují, a trávili s nimi veškerý čas. Často tvořili také zajímavá videa – druhu umění, které s videem pracuje, se pak říká videoart*.

Woody a Steina však netvořili jen spolu, ale byli rádi, když svou tvorbou inspirovali i ostatní. V roce 1971 tak spoluzaložili divadlo elektronických médií The Kitchen v bývalé hotelové kuchyni v New Yorku. Byl to prostor, kde se spolu setkávali umělci, představovali si svá díla a tvorbu, půjčovali si nástroje a experimentovali s nimi.

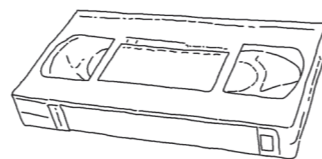
Středeční večery v The Kitchen byly zasvěcené otevřeným promítáním, kterých se mohl zúčastnit každý, kdo přišel s nějakou videopáskou**.

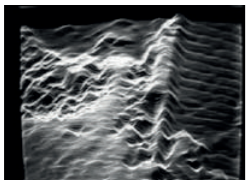







Prohlédni si jednotlivá videa pod odkazy v kalendáři a poté promysli, které video ze svého telefonu bys vybral/a na středeční promítání a chtěl/a se o něj podělit s ostatními? Případně můžeš natočit i nové...

*Je to složenina slov video a art. Dokázal/a bys popsat svými slovy, co znamená video? Znáš anglické slovíčko art?

VIDEO + ART

** Když ještě neexistovaly digitální kamery, které ukládají informace na čip, ukládala se natočená data na videopásku v kazetě.



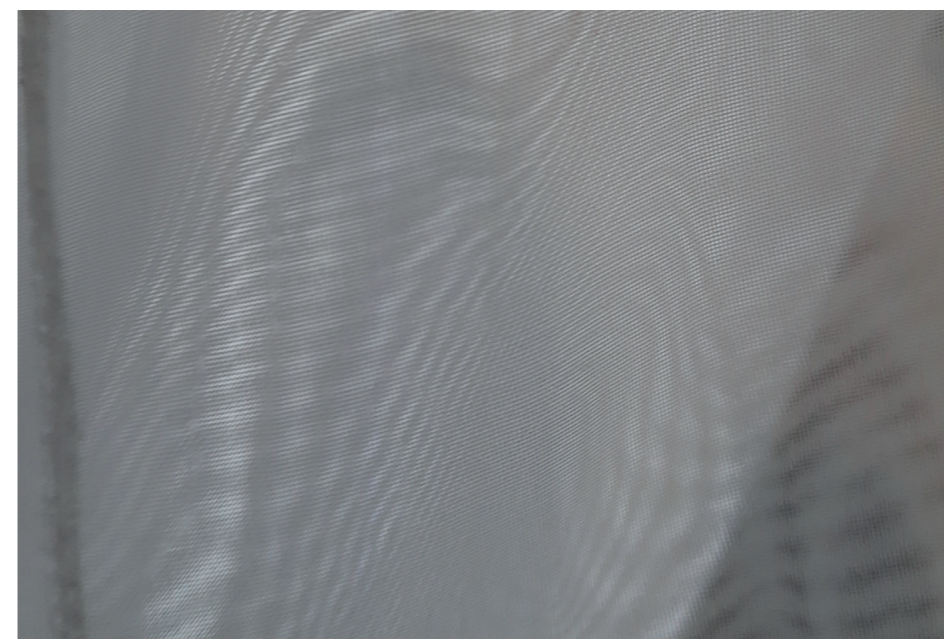
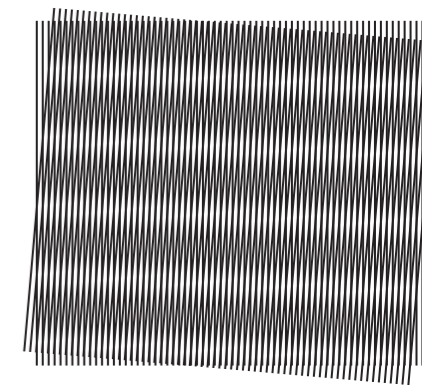
<p>PO</p>	 <p>REMINISCENCE (Woody Vašulka 1974)</p>	<p>Reminiscence znamená vzpomínání. Woody se se svým videem vrací do dětství na statek své maminky.</p> <p>Podívej se na video a zamysli se, co asi na takovém statku bylo?</p>	
<p>ÚT</p>	 <p>GOLDEN VOYAGE (Woody a Steina Vašulka, 1973)</p>	<p>Vašulkovi se při tvorbě tohoto videa inspirovali obrazem <i>The golden legend</i> malíře René Magritta, jednoho z představitelů surrealismu. Umělci-surrealisté se ve své tvorbě inspirovali například svými sny.</p> <p>Zkus také natočit telefonem něco, co se ti zdálo.</p>	
<p>ST</p>	<p>Mé video Název:</p>	<p>Popiš, co je na tvém videu:</p>	<p>Chtěl/a by ses o video podělit? Budeme moc rádi, když nám video pošleš na edukace@dum-umeni.cz anebo na sítích označíš @vasulkakitchenbrno.</p>
<p>ČT</p>	 <p>VIOLIN POWER (Steina Vašulka, 1978)</p>	<p>Steina se často ve svých videích pouštěla do experimentů se zvukem. Poslechni si ve videu, jak pozměnila zvuk houslí.</p> <p>Slyšíš je tam?</p>	
<p>PÁ</p>	 <p>NOISEFIELDS (Woody a Steina Vašulka, 1974)</p>	<p>Dílo <i>Noisefields</i> si pohrává se stroboskopickým jevem, který je charakteristický blikáním. V tomto videu vzniká tak, že se za sebou rychle střídají záběry dvou různých videí.</p> <p>Vytvořit stroboskop ve videu můžeš třeba tak, že začneš natáčet krajinu kolem sebe a rychle budeš opakovaně zakrývat a hned zase odkrývat rukou objektiv na telefonu, kterým natáčíš.</p>	

Líbila se ti videa pod odkazy? Další můžeš prozkoumat v Centru umění nových médií – Vašulka Kitchen Brno, které sídlí v Domě umění města Brna. Najdeš tam například digitální archiv Woodyho a Steiny, který takových videí ukrývá mnohem více.

Moaré

Pokud sis prohlédl/a videa pod odkazy na levé straně, mohl/a sis všimnout, že Woody a Steina při své tvorbě pracovali s mnoha obrazovými efekty. Jeden z nich můžeš prozkoumat i ty. Jmenuje se moaré efekt.

Moaré efekt vzniká například tak, že se jeden obrázek s průhlednými mezerami překryje jiným podobným obrázkem. Tyto dva obrázky by neměly být zcela stejné, ale spíše posunuté, otočené nebo mírně odlišné.



Najdi doma kousek průhledné záclony, která by v sobě neměla mít moc dírek, nebo sítku do oken. Rozděl ji na půlku a polož oba díly na sebe. Zkus horní část pohybovat. Měl/a bys vidět jemné vlnky jako na fotografii.

Nejčastěji se s tímto efektem setkáváme při fotografování nebo natáčení. Většina profesionálů se efektu moaré snaží vyhnout, protože ho považují za chybu. Ale přece jenom práce s chybou a objevování možností je důležité, jinak by nikdy nikdo nic neobjevil. I Woody a Steina byli po celý život svým experimentálním přístupem objevitelé! Snímací čip v digitální kameře či fotoaparátu, na kterém se fotky a videa zaznamenávají, může být například ovlivněn výrazným vzorkem oděvu.

Zajímavost

Moaré efekt se používá i při navigaci lodí do přístavu. Na břehu je velké značení složené ze dvou překrytých mřížek. Když se loď nachází nalevo od přístavu, na značce se zobrazí šipka doprava směrem do přístavu. Když loď najíždí přesně na přístav, uvidí svislé čáry a když zprava, ukáže se šipka směrem vlevo. Je to chytré řešení značení bez využití elektřiny.

